

Karl Larsson

Min konst bygger på undersökningar av vardagen, kanske inte som ett begrepp i sig utan som en del i ett koncept: verkligheten. Mina undersökningar eller reflektioner kretsar kring begrepp och idéer kring hur den moderna människan i sin vardag söker, ett sökande efter mening. Hur vi som människor lever i en värld där vi genom abstrakta förenklingar av verkligheten försöker bygga upp regler och mening. Dessa regler, uppfattningar och förenklingar är utgångspunkt i mitt skapande.

Att genom tillförsikt möta och analysera, att på mitt sätt förmedla känslan av nya utmaningar och förändringar.

Min arbetsmetod bygger på att alla delar av skapande processen skall vara så fria som möjligt så att tekniken och resultatet inte blir låst. Vilket skapar en blandning av dels idéer men också av material, men processen börjar alltid i en nyfiken frågeställning som jag undersöker kring.

Mina referenser ligger i gränslandet mellan verklighet och det abstrakta, dikten och det jag ser, eller; dikten är det jag känner, alltså ser jag. I försök att fånga detta, jaget som en del av något (ofrivilligt eller ej) blir uttrycket i sig bara ett startskott i frågeställningar. Det som kan tyckas vara kaos är i själva verket ett kontrollerat flöde i en kreativ fas, vilken inte skall misstas till att vara en färdig produkt. I min konst blir det enkla uttrycket ett sådant flöde som skapar en kreativ fas inte bara inom mig själv utan även för betraktaren. Vilkas erfarenheter och känslor läggs till i upplevelsen av konsten, konstverket skapar frågor.

CV

Karl Larsson, 1980, Sverige

STUDIER

Magisterexamen i fri konst på Central St. Martins, London, UK	2008-2009
Pg Dip Fine Art at Byam Shaw, CSM, London, UK	2007-2008
Illustrera med ljud, Malmö Högskola	2007
Praktisk film, Malmö Högskola	2007
Belysningsplanering, Ingenjörshögskolan, Högskolan i Jönköping	2002- 2004
Expo/Event design, Mälardalens Högskola	1999- 2002

MEDLEM AV/ I

KRO
Mediaverkstaden, Malmö

STIPENDIER

Otto och Charlotte Mannheimersfond

RESIDENCY

PTARMIGAN, Tallinn, EST,	2013
HUMAN HOTEL, Köpenhamn, DK,	2013

UTSTÄLLNINGAR / PERFORMANCE / SCREENINGS

“Manifesta spår”, Walla scen 5 - 12 april, Stockholm, SE / Screening (Video)	2014
”Biskopsgården, samlingsutställning”, Biskopsgårdens bibliotek, Göteborg, SE / Fotografi	2014
”Biskopsgården”, Biskopsgårdens bibliotek, Göteborg, SE / Fotografi med Hanna Eliasson	2014
”Waste Town”, Galleri Metropol, Tallinn, EST / Skulptur, Fotografi	2013
”Memories III”, XL Art Space (Dimanche Rouge performance festival), Helsingfors, FI / Performance	2013
“REFLECTIONS”, Konstfrämjandet, Västerås, SE. / Fotografi & Skulptur med Hanna Eliasson	2013
“Hantverksmässa”, Röda Sten, Göteborg, SE, / Skulptur, Design.	2013
“Recycled art”, Göteborg, SE. / Instalation, Skulptur, Design.	2013
“Exhibition #1”, Malmö, SE. / Fotografi tillsammans med Hanna Eliasson	2012
”Untitled”, The Modern Language Experiment presents there will be others, Angus-Hughes Gallery, London, UK. / Foto, Blandteknik.	2012
” Minnen”, V-ART 2011, Knäppfabriken, Värnamo, SE. / Performance	2011

" Filmbar #3", Mejeriet, Lund, SE. / Screening (Filmvisning)	2011
"DEBUT CONTEMPORARY ", Debut Contemporary, London, UK, /Film, Fotografier	2011
"Ljudarna visar bild", Konstnärsgården (Södra vätterbygdens konstnärer) Jönköping, SE. /Film, Foto, Blandteknik tillsammans med Tomas Rydin	2010
" "untitled" ", Malmö festivalen, Malmö, SE, /Fotografier (collage), Porträttfotografering	2010
"Images", Malmö, SE, /Separatutställning, Performance, Foto	2010
"2009 in 365 seconds", London, UK, /Screening (Filmvisning)	2010
"Intense Silence", Kulturhuset, Jönköping, SE, /Separatutställning, Video, Skulptur	2010
"Final show", MA fine art, Central Saint Martins, London, UK, / Grupputställning, Interaktiv	2009
"Action in the kitchen", Cosmicmegabrain, London, UK, / Performance med Tomas Rydin	2009
"Catch my drift" MA Interim Show, Bargehouse, London, UK, / Grupputställning, Video	2009
Byam Shaw, Csm, London, UK, / Grupputställning, Final show	2008
Skulpturpark, Engelsberg, SE, /Skulptur med Magda Fabianczyk och Stanislaw Boniecki	2008
Kingsgate gallery, London, UK, / Grupputställning, Video, Skulptur	2008
We are the arts, London, UK, / Video, Skulptur med Magda Fabianczyk	2008
Londerdale House, London, UK, / Grupputställning, Fotografi	2008
Cosmicmegabrain, London, UK, / Grupputställning och performance med Tomas Rydin	2008
Foto Focus, Västmanlandsläns Museum, Västerås, SE, / Grupputställning, jurybedömd	2007
Konstens dag, Konstens Natt, Olika platser Jönköpings län, SE, / Grupputställning	2004, 2006, 2007

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



Waste town, Galerii Metropol, Tallinn, EST
2013 / Fotografi, skulptur, instalation.

Under mitt residens i Tallinn så arbetade jag med avfall och sopor som ingångspunkt för den konst som jag skapade på plats. Första månaden så arbetade jag utifrån ett teoretiskt perspektiv med att studera och få kunskap i avfalls politik generellt och vad det innebär i siffror. Men även för att få interjuva olika personer som arbetar i och kring avfallshantering. Jag interjuvade olika

personer på regeringsnivå men fick också kontakt med ett företag som arbetade med avfall från båtarna i hamnen. Vidare så tog jag även ca 11 000 fotografier, 5 timmar ljudupptagnigar och 4 timmar interjuvmateriell. Till utställningen på Galerii Metropol så använde jag mig av olika typer av små skulpturer som jag gjort med avfall.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



“Recycled art”, Göteborg, Sweden. / Instalation, Skulptur, Design.

Under en längre tid har jag arbetat med skulpturer av material som annars anses vara skräp eller i sönder. Av detta har jag skapat skulpturer av olika slag, även armaturer som visas här. TV:n s ”myrornas krig” är inget krig utan det är en titt bakåt i tiden, det är kosmisk bakgrundsstrålning vilken härstammar från the big bang.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



”Minnen”, V-ART 2011, Knäppfabriken,
Värnamo, Sverige. 2011 / Performance

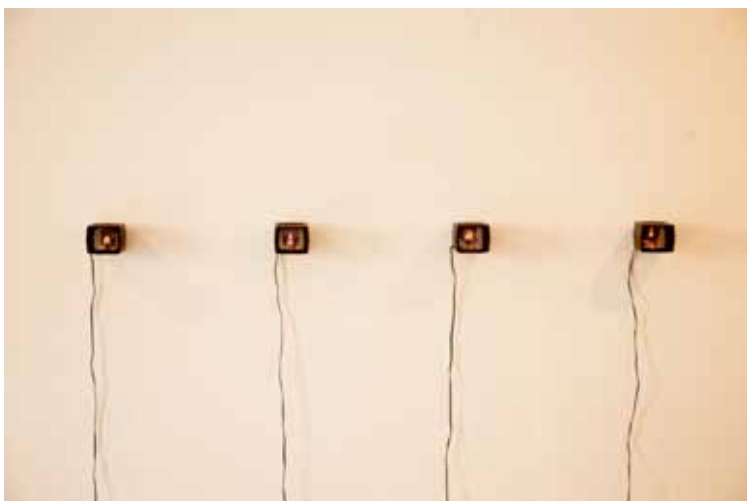


i Värnamo där 1000 bilder rivs i bitar av mig, en person tar de sönderrivna bitarna och blöter ner dem i tapetklister som sedan slängs på uppspända dukar. Detta ackompanjerat av elgitarr och mixerbord kopplat i rundgång. I detta performance blir minnena som ett föränderligt kollage av bilder skapade av vår perception. Scanna QR-koden till vänster här för att komma till en video på performancet.

Ett performance som utfördes på V-ART 2011

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



“untitled” , Angus Hues Gallery, London, UK
2012 /Fotografier, installation

Med ett performance där konstnären med en stol, en skylt med texten ”Free Portrait”, i sju timmar och tog porträtt på förbipasserande vid en marknad i London. Av dessa valdes fyra ut och installerades som bilder i små betraktare på galleriet tillsammans med stolen.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



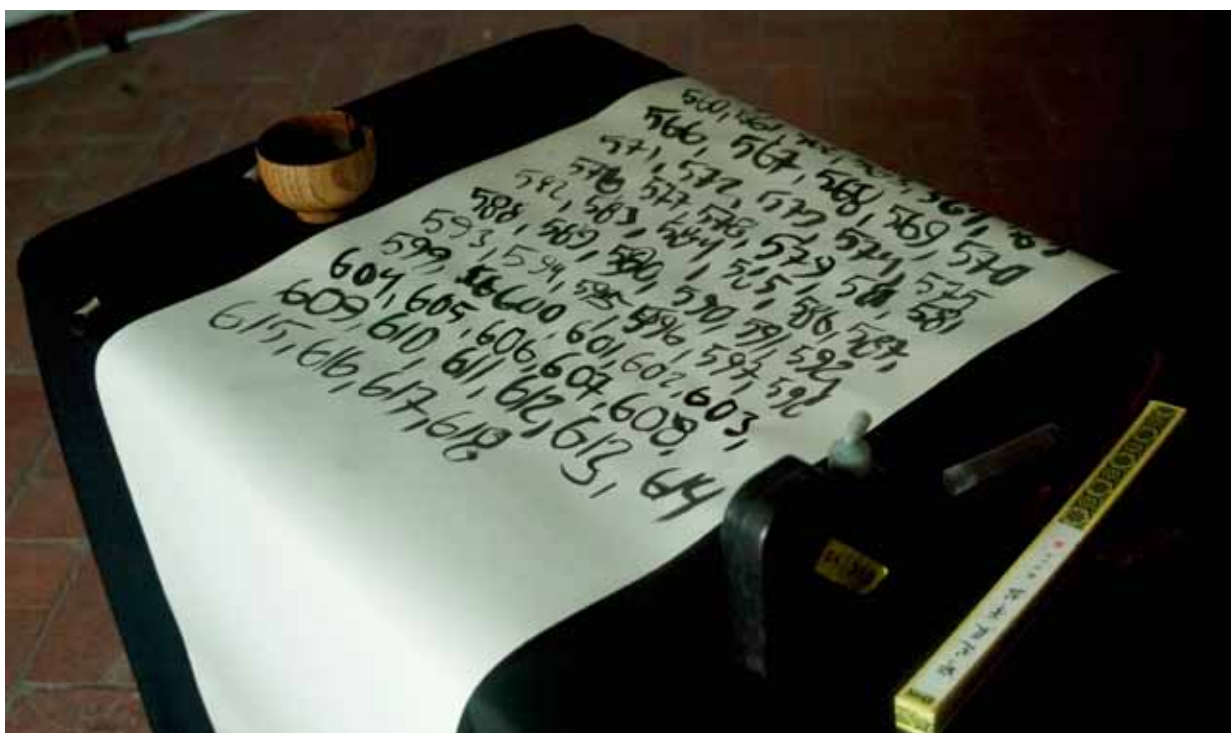
“Ljudarna visar bild”, Konstnärns garden
(Södra vätterbygdens konstnärer) Jönköping,
Sverige 2010
/Film, Foto, Bland teknik tillsammans med
Tomas Rydin

Bilderna från utställningen “Ljudarna visar bild” visar dels videoverket “Traveling”, dels verket “Counting Images” som är produkten av ett performance jag gjorde under en veckas tid på utställningen “Images” (Jaktpaviljongen, Malmö Folkets Park). I “Traveling” har jag samlat ihop cirka 35600 bilder som jag har tagit när jag har rest, dessa blandas med Tomas Rydins film.

Stillbilderna från “Counting Images” är utvalda från nämnda performance - “999”, “1073”, “1450” är bilderna som jag har räknat, de abstrakta siffrorna representeras av de egentliga bilderna. Läs mer om detta under rubriken “Images” längre fram.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR

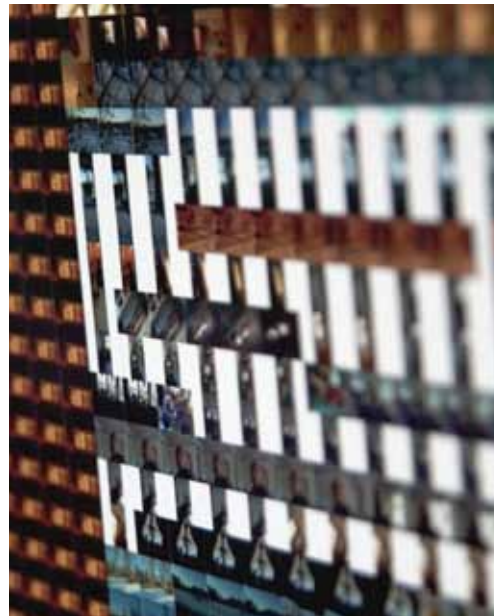


“Images”, Malmö, Sverige
2010
/Separatutställning, performance, Foto

Utställningen “images” bestod dels av ett performance-verk, dels av 409 slumpmässigt utvalda bilder från ”The One Million projekt” (som just då bestod av 503 456 stycken bilder) . Performancet “Counting Images” utgjordes av att jag “räknade bilder”, dessa (cirka 10 500 stycken) hade jag lagt på DVD-skivor som spelades upp i en monitor. Sedan skrev jag ner en siffra för varje bild som visades upp. Resultatet av detta performance blev 33,5 meter lång pappersrulle med totalt 5467 nummer. Performancet pågick under fem dagar (cirka en timme per dag).

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



“untitled”, Malmö festivalen, Malmö,
SWE 2010 /Fotografier (collage) samt
porträttfotografering

Under tre dagar ställde jag ut fem stycken bilder från projektet “The one million project”, 70 x 100 cm lambda prints med vardera 7620 bilder som visas i kronologisk ordning. På plats tog jag även porträtt av förbipasserande, som självmant efter att ha läst skylten “Gratis porträtt-fotografering” frågade om de fick medverka. Dessa porträtt blev sedan en del av projektet “untitled”, i vilket jag tar porträtt på olika människor på olika platser. Tanken med “untitled” är att skildra olikheter och likheter människor emellan.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



“Intense Silence”, Kulturhuset, Jönköping, SWE
2010 /Separatutställning

I utställningen “Intense Silence” bestod av tio skulpturer vilka består av 7620 bilder per skulptur. Bilderna är samtliga tagna under 2009 och är desamma som utgör den 17 minuter långa film som representerar hela året genom att de 113005 stillbilderna visas i oerhört snabb följd (72 bilder per sekund). Intensiteten i rummet skapar frågor, vilka behandlar mer än vår uppfattningsförmåga då det gäller information.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR



“ Polish-Swedish Construction Workers”,
Skulpturparken, Ängelsberg, Sverige 2008
/Trä, arbete och stöld tillsammans med
Stanislaw Boniecki och Magda Fabianczyk

Platsspecifik skulptur / installation som gjordes tillsammans med Stanislaw Boniecki och Magda Fabianczyk i Ängelsbergs skulpturpark. Vi arbetade i fyra dagar med denna skulptur / installation som dels var ett svar på de diskussioner som gick om polska byggnadsarbetare vilka svenska fack försökte stoppa. Men också en dialog omkring äganderätt. Verket som bestod i att vi med plankor från ett rivet hus byggde upp ett rum i vilket vi planterade olika typer av växter som vi tagit från den omkringliggande skogen.

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR

● HALLÅ DÄR



Karl Larsson, konstnär, som fram till och med söndag ställer ut bilder i Jaktpaviljongen i Folkets park i Malmö.

Du ska ta en miljon fotografier?

– Ja, jag tar bilder som fångar min vardag och allt som händer runt om. Det har jag hållit på med i sju år snart.

Hur många bilder har det blivit hittills?

– 615 000 ungefär.

Vad ställer du ut i Jaktpaviljongen?

– Jag ställer ut ett urval, 400–500 bilder. Sedan gör jag en performance där jag har lagt ganska många bilder på dvd och så sitter jag och räknar dem och skriver en siffra för varje bild på ett papper.

Varför gör du det här?

– En miljon är ganska abstrakt, så jag vill först och främst få svar på hur

mycket det är och se det med egna ögon. Och så vill jag fånga vad som händer i min verklighet. Det är intressant hur mycket man memorerar. Med de flesta bilderna kan jag berätta vad som hände före och vad som hände efteråt. Det mänskliga minnet är så stort.

ALEXANDER KUPIJANKO

alexander.kuprijanko@sydsvenskan.se

Sydsvenska dagbladet 2010-07-30

“Images”, Malmö, Sverige

2010

/Separatutställning, performance, Foto

KARL LARSSON

BILDER FRÅN UTSTÄLLNINGAR

Är det vi eller världen som skakar?

JÖNKÖPING

Två hemvändare på blixträtt ställer ut konstverk om människans relation till omvärlden.

Och de sammanfattar den på ett enkelt sätt. Genom att skaka på huvudet.

De två Jönköpingskonstnärerna Tomas Rydin och Karl Larsson skakar på huvudet när de beskriver sin utställning. Bokstavligt talat. Utställningen handlar om att ta in intrycken från omvärlden, och om sin egen roll som världsentrum.

– Är det jag som skakar på huvudet eller är det världen som rör sig, förklarar Tomas Rydin.

Har funderat mycket

De båda konstnärerna ställer ut på konstnärsgården, och bland de konstverk och installationer som visas finns både videofilm, fotografier och en speciell ryggsäck.

En kameran monterades på en ställning ett par meter upp. Sedan tog Tomas på sig ryggsäcken och gick runt, vilket får till följd att videofilmen påminner lite om ett datorspel med ett perspektiv rakt ovanifrån, och när personen går så är det fortfarande i centrum, medan världen runt omkring rör sig. Och just det här med personen som världsentrum har de båda funderat mycket kring.

– Det vi visar är verk om att vara centrum i en rörlig miljö, säger Tomas Rydin.

Mycket på liten yta

Har skulle ni beskriva er egen konst?

– Jag vill presentera mycket bilder på liten yta och lite tid, säger Karl Larsson, som till vardags bor i Malmö, till



I rörelse. Alla verken handlar på något sätt om världen i rörelse. Exempelvis kan nämnas ett verk där Tomas Rydin (til vänster) har via en karttjänst gjort en så rak linje genom Sverige som möjligt, för att sedan låta en annan person läsa in hela vägbeskrivningen med distad röst. "För att få in lite rock'n'roll" förklarar Tomas.

Foto: Robert Eriksson

skilnad från Tomas Rydin som håller till i London.

– Han är kvantitetsfotograf, säger Tomas Rydin med

ett skratt om kollegan och kompisen, som sedan 2008 har tagit över 600 000 bilder till sin konst.

Tomas Rydin har flera olika verkmes i utställningen som alla på ett eller annat sätt berör intryck, och varje per-

sons relation till omvärlden.

Utställningen inleds i dag lördag på Konstnärsgården, och öppnar klockan 13.00.

ERIK LINDRÉN

erik.lindren@jyorknastnarsgarden.se

Jönköpings-Posten 2010-09-04

“Ljudarna visar bild”, Konstnärsgården
(Södra vätterbygdens konstnärer) Jönköping, SWE
2010
/Film, Foto, Bland teknik tillsammans med
Tomas Rydin